

# Le bestiaire imaginaire

Les animaux fabuleux peuplent le bestiaire héraldique. Ils évoquent des forces infernales et célestes dont les images éveillent dans la population certains réflexes d'éthique et de morale.



A - © Gzregorz Jakubowski.

## Une légende léguée par les prêtres-mathématiciens égyptiens

Preuve de l'origine alexandrine de la science héraldique, confirmation de ses liens avec les confréries pythagoriciennes, le bestiaire provient du *Physiologos*, manuscrit rédigé à Alexandrie au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. L'ouvrage se fait l'écho de considérations morales, exhorte à la tempérance et à la chasteté, met en garde contre l'hérésie. D'après le *corpus* mathématique en vigueur dans l'aire de civilisation hellénistique, les forces naturelles et surnaturelles peuvent adopter des noms évocateurs, comme nous le prouvent encore les noms des constellations célestes.

Dans la morale laïque d'aujourd'hui, nombre d'affirmations nous viennent d'Alexandrie, *via* la patrologie (branche de l'histoire des religions, qui observe la neutralité

d'un point de vue scientifique) latine et grecque, les légendes germano-scandinaves, les comédies du Moyen Âge, les contes populaires. On y trouve le pélican, exemple d'amour paternel qui nourrit ses oisillons de sa chair, ou le phénix réputé renaître de ses cendres. Le *Physiologos* mentionne le lion, qu'il crédite de la capacité de tuer ses petits et de les ressusciter de son souffle vital trois jours plus tard.

**Dragon,**  
huile sur toile 75x50  
du maître Jakubowski.

### À SAVOIR

*Dans l'aire de civilisation indo-européenne, les animaux mythiques servent de monture aux êtres choisis pour leurs qualités exceptionnelles, et de modèle à ceux qui veulent parcourir le chemin périlleux de la réalisation spirituelle : ainsi la légende hindoue de Vishnou chevauchant le Garuda, oiseau divin à corps humain.*

Chaque animal fabuleux étant lié à un enseignement transmis par la fable dont il est l'un des protagonistes, il se crée un lien allégorique entre l'image et ce que celle-ci doit véhiculer. Pour mieux les comprendre, il nous reste les fables de Jean de La Fontaine qui ont bercé notre enfance ; elles nous permettent de mieux remonter aux sources du blason.



## Apparemment hybrides, mais d'une singulière cohérence

Parmi les animaux imaginaires, plusieurs sont formés de parties hybrides : le griffon réunit des membres du lion et de l'aigle pour régner sur l'air et la terre ; l'hippogriffe possède un arrière-train de cheval. La panthère, loin de ressembler à celle de la réalité, comprend une tête de taureau vomissant des flammes, greffée sur un corps de lion, de façon à régner sur 2 éléments en possédant puissance et majesté ; avec une queue de lion ou de cheval, ce meuble représente la Styrie et la région du lac de Constance.

L'un des animaux fantastiques les plus connus dans l'univers règne sur les 4 éléments, puisqu'il marche, vole, nage et crache du feu : il s'agit du dragon au corps de reptile à 2 ou 4 pattes, doté d'ailes et ouvrant une gueule à la langue enflammée. Le basilic ressemble au dragon, mais possède une tête et des pattes de coq, des ailes d'oiseau ou de chauve-souris, pour régner sur les mondes diurnes et nocturnes ; il est parfois assimilé au *prince de ce monde*, le démon tentateur dont il faut se défier. Doté de 7 têtes, le dragon devient une hydre. Un reptile cracheur de feu s'appelle une salamandre. Une guivre appartient au registre alchimique : saint Jean en possède les secrets, tenant un calice d'où sort cette créature ; les armoiries des Visconti de Milan (bien connues des amateurs de véhicules Alpha-Roméo) portent la guivre engoulant le *régulus*. En langage alchimique, cela signifie que celui qui a compris les secrets des 4 éléments par les vertus du dragon peut le transformer en guivre

1- *Licorne, armes de Nugue.*

2- *Guivre et sphinge, armes de Visconti.*

3- *Salamandre, armes de Wabliez.*

4- *Pélican, armes de Hecquet de Rocquemont.*

et faire naître le *régulus*, le petit roi, par la gueule. Tout animal héraldique peut recevoir la queue d'un autre : avec une queue de poisson, l'animal est dit *mariné* ; avec une queue de dragon, il est dit *dragonné*. Ainsi, le bestiaire africain a-t-il inspiré les hérauts, qui ont décliné toutes sortes d'hybrides.

## Pégase ou la course de l'espace et du temps

Tout animal ordinaire peut recevoir des ailes ou des cornes et entrer dans le bestiaire fabuleux : le cerf ailé de Charles VI, le lion de saint Marc, le Pégase. Ce cheval ailé a connu un grand succès parmi les lettrés de la Renaissance qui en ont garni leur écu ; de nos jours, les troupes aéroportées britanniques s'enorgueillissent du fait d'armes de *Pegasus bridge*. Conservée au musée de Cluny, connue dans le monde entier, chère au cœur de George Sand, la tapisserie de *La Dame à la Licorne* démontre la parfaite connaissance de l'héraldique par le dessinateur du carton de licier. Cheval à sabots et barbiche de chèvre, la licorne est supposée impossible à capturer, sauf par une vierge. Longtemps, les dents de narval ont été attribuées à des licornes. En héraldique, l'usage orthodoxe veut que la corne soit tricolore *de sable, d'argent et de gueules*, c'est-à-dire noir-blanc-rouge, en hommage au *nigredo-albedo-rubedo* des alchimistes dont les 3 couleurs représentent le Grand Œuvre. Certains auteurs et la légende populaire médiévale voient dans la licorne une allégorie du Christ.

*Les animaux fabuleux existent-ils ? Les extrême-orientaux et les Indiens d'Amérique nous l'affirment. Ils appartiennent à notre univers onirique. Et si, tout simplement, nos sens, nos yeux actuels, n'étaient plus capables de les percevoir ?*

Philippe Lamarque